

La spécialité LLCE: Langues Littératures et Cultures Étrangères ESPAGNOL



La LLCE s'adresse à qui?

→ à tous ceux qui sont **motivés** par la langue et la culture hispanique, et qui sont prêts à investir **un peu de leur temps chaque jour**

quelque soit leur niveau de départ

→ à tous ceux qui envisagent la possibilité **d'étudier** ou **de travailler** dans (ou avec) un (ou plusieurs) des **21** pays de **langue espagnole**

Les 3 clés des progrès en espagnol:

- travailler un peu mais souvent
- apprécier la langue, la culture
- être curieux de Culture Générale

Avoir envie d'apprendre

+

Se donner les moyens

= PROGRES

= AUTONOMIE



Los Países Hispanohablantes



QUELS OBJECTIFS POUR LA LLCEspagnol?

- **Explorer** la langue, la culture et la littérature des pays hispaniques
- **Découvrir et Apprendre** pour développer sa culture générale.

DANS QUELS BUTS?

☞ préparer les élèves **à réussir dans leurs études supérieures**

Autonomie dans le Travail +

Méthodes applicables à d'autres matières +

Repères culturels et linguistiques solides



☞ préparer les élèves à **la mobilité dans un espace européen et international**

pour voyager et communiquer / pour travailler avec ou à l'étranger



Nous allons

TRAVAILLER de façon originale et variée la langue **écrite** et **orale**

nous **EXERCER** à la **traduction**

DEVELOPPER le goût de lire

DECOUVRIR ET COMPRENDRE le monde hispanique **dans sa diversité et ses richesses**

avec des supports très variés

Cine



Música



Prensa



Literatura



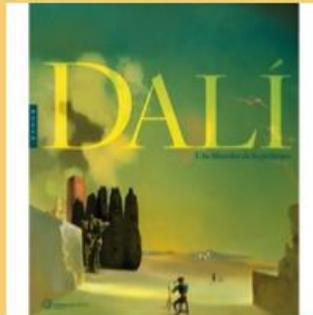
TV et radios



Arte urbano



Arte



Quizlet

Tecnologías Digitales



Trabajo autónomo



En classe de première

4 heures pour 2 Thématiques + 2 œuvres littéraires intégrales

Thème 1 « Circulation des hommes et circulation des idées »

Axe 1 : Voyages et exils

Axe 2 : Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire

Axe 3 : Échanges et transmissions

Thème 2 « Diversité du monde hispanophone »

Axe 1 : Pluralité des espaces, pluralité des langues

Axe 2 : Altérité et convivencia

Axe 3 : Métissages et syncrétisme

- **Carmen Martín Gaité, Caperucita en Manhattan, 1990**
- **Luis Sepúlveda, Patagonia Express, 1995**

Th 1 : « Circulation des hommes et circulation des idées »

Le voyage, l'exil, l'autobiographie, les échanges, les transmissions
d'une génération à une autre, les fêtes et traditions

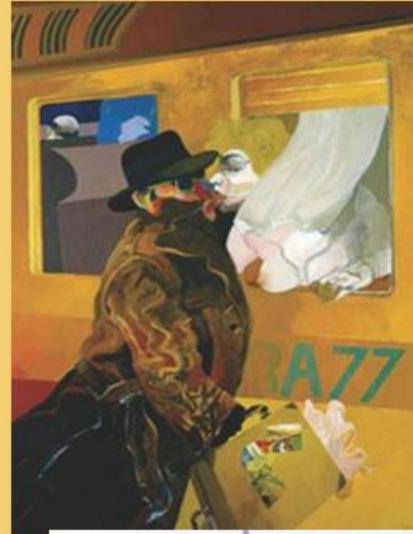
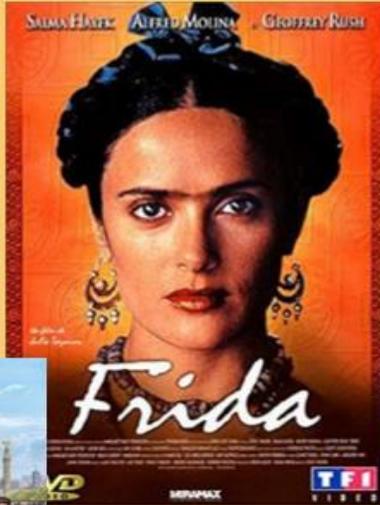
Música



Arte



Cine



Actualidad
y Noticias



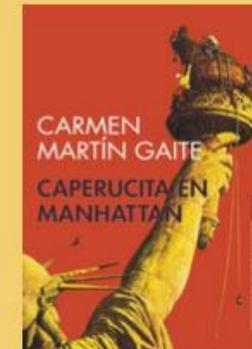
Unas palabras para comenzar

Isabel Allende

Lecturas



Pelo pancha.
ROSA REGAS



Th 2 « Diversité du monde hispanophone »

Les méga villes, la Conquête, les inégalités, la rencontre, les différences, le vivre ensemble la diversité

No me gustó Santiago de Chile.
Isabel ALLENDE

México desde arriba

Fabrizio MEJÍA MADRID (escritor mexicano)

Lecturas



Geografía

Un mensaje de paz

Mario MENDOZA (escritor colombiano), Buda Blues, 2010

Rinkeby

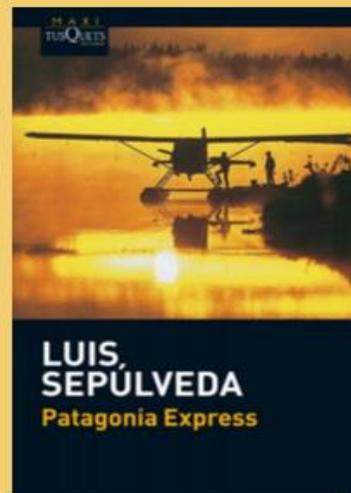
Mario Vargas Llosa (autor peruano),
Elpais.com, 19/12/2010

Prensa

Arte



Historia



LUIS SEPÚLVEDA
Patagonia Express



Luis Soriano, maestro colombiano,
con su "biblioteca itinerante"

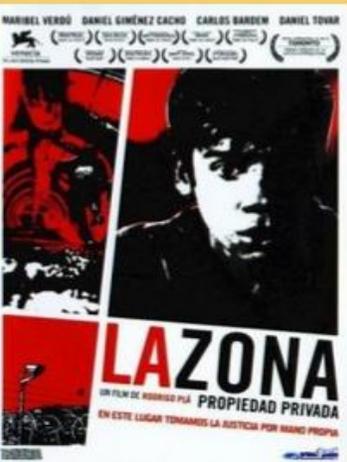


DIFERENCIAS LINGÜÍSTICAS REGIONALES
SE USARÍAN COMO ARMAS NACIONALISTAS
PARA MÁS INFORMACIÓN

Actualidades



Vocabulario



CINE y SERIE



Autour de quel PROGRAMME?

Les thématiques et les axes d'étude

En classe de Terminale

6 heures pour 3 Thématiques + 2 œuvres littéraires intégrales + 1 œuvre filmique

Thème 1 « Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités »

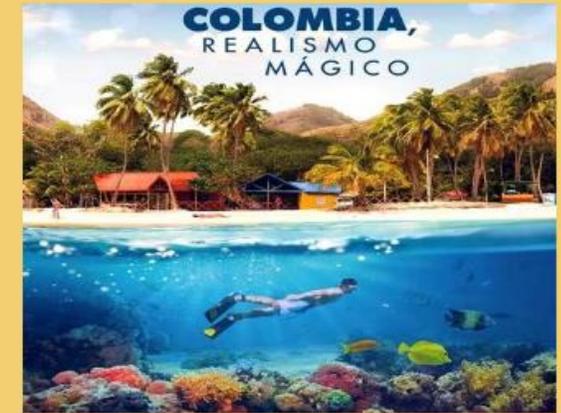
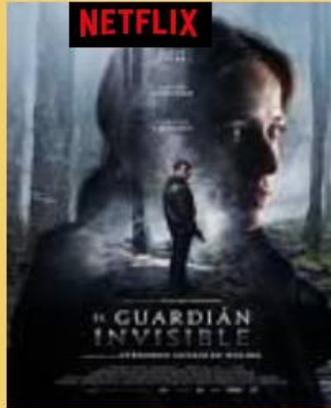
Thème 2 « Dominations et insoumissions »

Thème 3 « L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création »

- **Deprisa, deprisa de Carlos Saura (1981)**
- **Como agua para chocolate de Laura Esquivel**
- **La buena letra de Rafael Chirbes**

TH 1 : Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités

La mythologie basque – le Réalisme Magique – Le Fantastique – le magique



Mitología vasca
Rosaura (Rosa) está hablando de mitos populares en el País Vasco con Amaia, su hermana, y James, su cónyuge.

CINE



El laberinto del Fauno



La fundación de Macondo

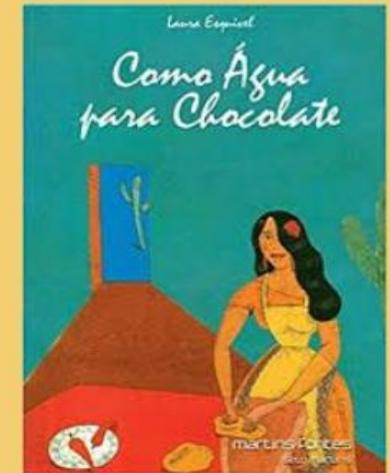
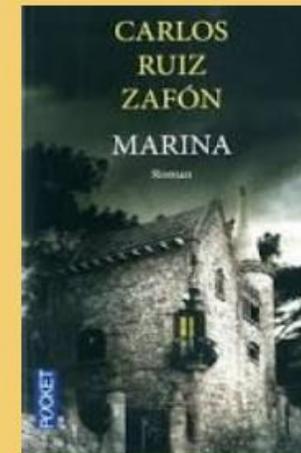
Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, Cien años de soledad, 1967

Lecturas

Toti Martínez de Lezea recupera los mitos vascos en *Enda*



Arte



TH 2: Dominations et insoumissions

Les dictatures – Les Libertés – l'Emancipation culturelle – les révolutions – la censure – la lutte



Arte



Lecturas



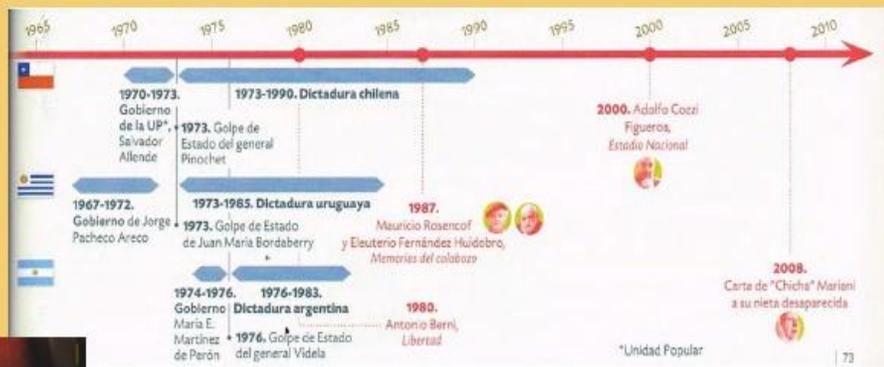
Prensa



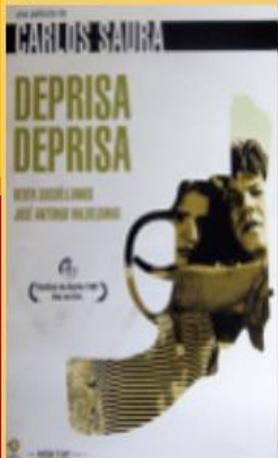
Geografía



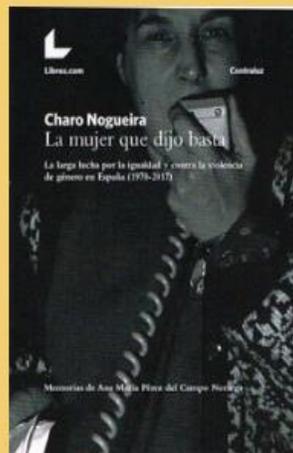
NO
un film de Pablo Larraín



Historia



CINE



Compromisos
y acciones



Vocabulario

TH 3 :L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création

La mondialisation, l'écologie, le commerce, les échanges, les minorités, les pouvoirs, les frontières, l'immigration



Geografía



Cruzar el río Bravo

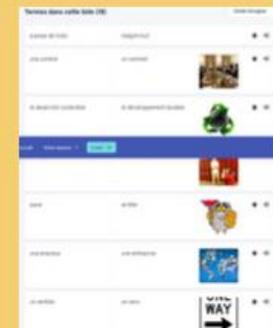
Eduardo Antonio Parra, *Nostalgia de la sombra*, 2002

La globalización amenaza el TIPNIS

Los héroes cotidianos del medio ambiente

Prensa

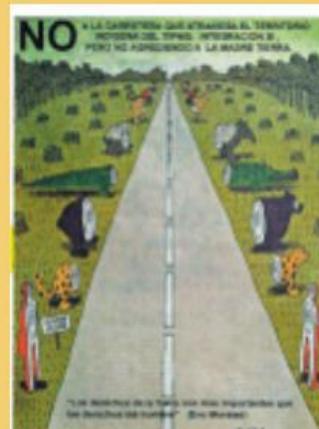
MARINA GÓMEZ-ROBLEDO,
elpais.com, 14 NOV 2014



Vocabulario



Arte



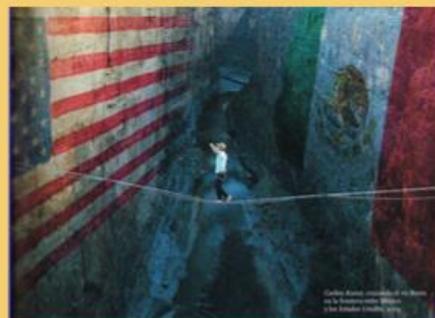
No me traigas turistas

Luis Sepúlveda, *Historias de aquí y de allá*, 2010.

Lecturas

Necesitarán trabajadores mexicanos

Carlos Fuentes, *La frontera de cristal*, 1995



Compromisos

y acciones



CINE

Les particularités de la LLCEspagnol :

Des groupes de travail réduits permettant

un suivi individualisé, personnalisé, adapté aux besoins de chaque élève

pour une préparation optimum aux épreuves de LLCEspagnol du baccalauréat

pour un travail et des entraînements spécifiques au Grand Oral

des cours animés où tous les élèves participent, s'expriment, s'écoutent, échangent et avancent ensemble.

une belle dynamique de groupe porteuse et motivante qui pousse à se surpasser

La LLCEspagnol est une spécialité qui viendra compléter et enrichir les connaissances que vous allez acquérir dans d'autres spécialités comme

- **HLP Humanités, Littérature et Philosophie**
- **HGGSP Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences Politiques**
- **SES Sciences Economiques et Sociales**
- **La langue espagnole** est l'outil qui va nous permettre de découvrir, d'apprendre à réfléchir, de communiquer, de nous instruire
- La littérature, les arts, les différentes formes de pensées, la politique, la géopolitique, l'histoire, la géographie, l'économie, la presse et l'actualité seront **nos principales sources de réflexion.**

La LLCEspagnol, POUR QUELLES ETUDES ?

- Pour une **Licence de Langues** (+ HLP et/ou SES)
 - **LLCE** (enseignement, traduction, sous-titrage et doublage)
 - **LEA** (2 LV + matières d'application comme économie, droit, marketing, gestion...)
- Pour une **Licence de Droit** (+ SES et/ou HGSP)
- Pour une **Licence de Sciences Politiques** (+ HGSP, SES et/ou HLP)
- Pour intégrer une **CPGE** (Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles) (+ HGSP, SES et/ou HLP)
- Pour les **Ecoles de Commerce** (+ maths et SES)
- Pour les **Ecoles de Journalisme** (+ HGSP, SES et/ou HLP)
- Pour des études dans le **Tourisme** (+ SES)
- Pour intégrer un **BTS Commerce International** (C.I.)
- Pour intégrer un **BTS Assistant Manager** (A.M.)
-

Comment est évaluée la LLC Espagnol au Bac?

UN ÉCRIT : Synthèse d'un dossier documentaire + traduction:

1- Synthèse d'un dossier documentaire composé de trois documents, (2 textes littéraires, 1 doc iconographique) liés à l'une des thématiques du programme de terminale.

La synthèse sera guidée par deux ou trois questions et comportera 500 mots environ.

2- Une traduction en français d'un passage de l'un des textes du dossier.

L'utilisation d'un dictionnaire unilingue est autorisée

DURÉE: 3,5 HEURES

QUAND?: en MARS de l'année de Terminale

UN ORAL : Présentation du dossier personnel

L'élève aura préparé un dossier personnel composé de 4 à 6 documents textuels et iconographiques en relation avec une ou plusieurs thématiques du cycle terminal.

Il aura 10 minutes pour justifier ses choix, poser une problématique et y répondre.

Suivra un temps d'échange avec l'examineur pendant 10 minutes.

DURÉE: 20 minutes

QUAND?: en MARS de l'année de Terminale

Vous souhaitez un complément d'information?

N'hésitez pas à me contacter, je vous répondrai avec grand plaisir

MERCI et bon choix !